

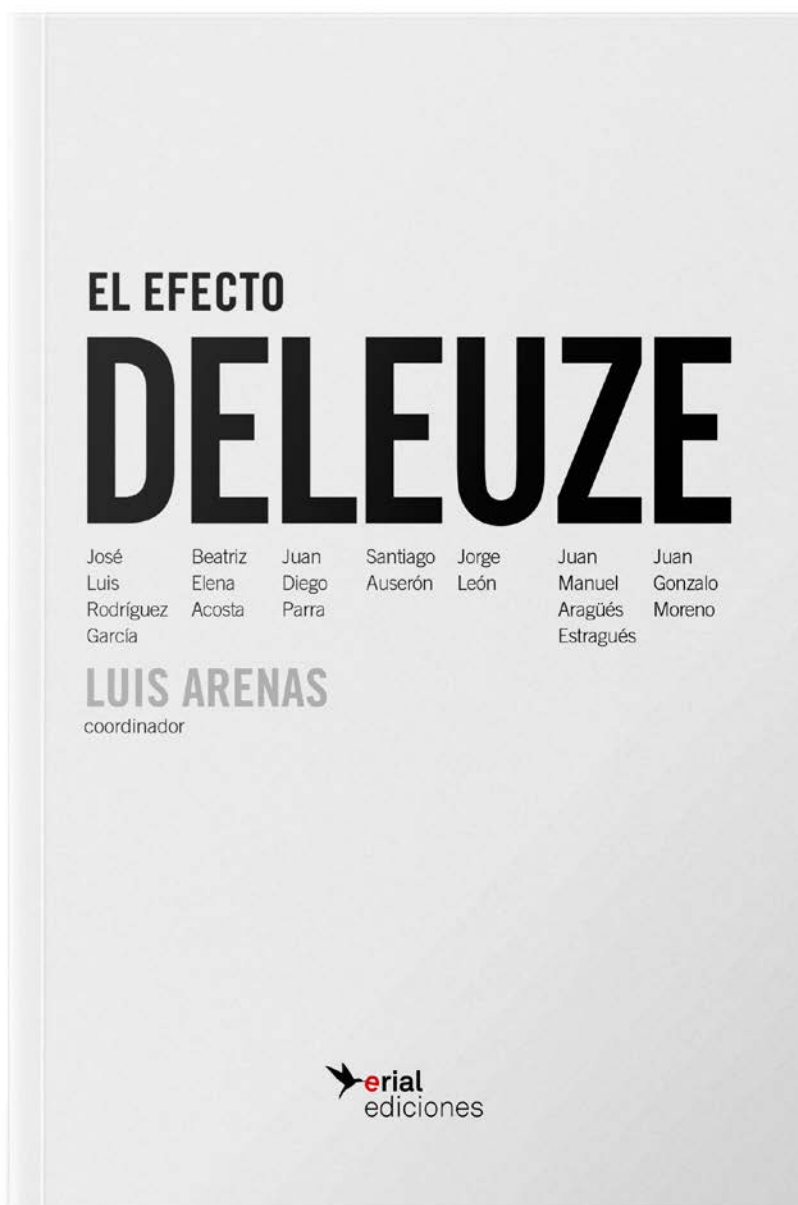
Reseñas

Un libro intelectualmente estimulante

Francisco J. Serón

El Efecto Deleuze. Luis Arenas (Coord.). Autores: José Luis Rodríguez García (UZ), Beatriz Elena Acosta (ITM), Juan Diego Parra (ITM), Santiago Auserón, Jorge León (USJ), Juan Manuel Aragüés Estragués (UZ), Juan Gonzalo Moreno (UNC)¹. Erial Ediciones. Colección *Crisis*, primera edición: septiembre 2016

¹ (UZ) Universidad de Zaragoza (España), (ITM) Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín (Colombia), (USJ) Universidad San Jorge de Zaragoza (España), (UNC) Universidad Nacional de Colombia en Medellín



Gilles Deleuze (París, 18 de enero de 1925 – 4 de noviembre de 1995) fue un filósofo francés, considerado entre los más importantes e influyentes del siglo XX. Desde 1960 hasta su muerte, escribió numerosas obras filosóficas sobre la historia de la filosofía, la política, la literatura, el cine y la pintura. Su obra ha ido dejando rastro en la manera en que ciertas personas relacionadas con la literatura, las artes, el cine, la música, la arquitectura o la propia filosofía afrontan sus respectivas tareas. La obra de Deleuze, enigmática por la dificultad de entenderla y feraz por la riqueza de ideas que provoca su lectura, hace que todavía “siga aun girando por encima de nuestras cabezas” (Foucault).

El presente libro de ensayos ha sido realizado en el marco de la colaboración académica entre el Grupo de Investigación de Artes y Humanidades del Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín (Colombia) y el Grupo de Investigación Riff-Raff de la Universidad de Zaragoza (España). La idea del mismo, surgió durante las celebraciones del 20 aniversario de la muerte de Deleuze.

El libro se inicia con una introducción del profesor Luís Arenas justificando el título de la obra El “efecto Deleuze” a la que le siguen siete ensayos que se presentan en este texto siguiendo el índice del libro:

- “Deleuze crítico (a la búsqueda de un nuevo paradigma estético)”, de José Luis Rodríguez García. En este ensayo, el autor nos hace una reflexión sobre el paradigma estético deleuziano y su apuesta por el libro-rizoma.
- “La literatura deleuziana. Variaciones en torno a la máquina literaria”, de Beatriz Elena Acosta Rios. Mediante su texto, la autora nos acerca a la relación de Gilles Deleuze con la literatura a través de su concepto de máquina literaria.

- “El cine deleuziano”, de Juan Diego Parra Valencia. A través de las palabras del autor de este ensayo nos muestra la idea de que para Deleuze el valor de una obra cinematográfica no radica en la capacidad de juicio del espectador, sino en la red de conexiones cerebrales que consiga instaurar en él.
- “Fábula y sensación. Imágenes, sonidos, personaje rítmico”, de Santiago Auserón. Ensayo sobre la interpretación del pensamiento de Gilles Deleuze y la interacción dislocada entre imágenes y sonidos o la encarnación del único problema estético que es el de la inserción del arte en la vida cotidiana.
- “La arché-tectura contra Deleuze. Superficies vacías y rizomas sin salida en el deleuzianismo arquitectónico”, de Jorge León. El autor intenta en el presente artículo identificar claramente los postulados concretos del *architectural deleuzism*.
- “Hacia una epistemología materialista. Resonancias entre Spinoza, Marx, Deleuze y Negri”, de Juan Manuel Aragues Estragués. Este profesor universitario, interesado por la política, nos hace reflexionar sobre la imposibilidad de dar cuenta de la realidad mediante herramientas forjadas por la hegemónica tradición idealista de la filosofía occidental, y nos adentra en reflexiones sobre los procesos de comunicación necesarios para dotarnos de herramientas lingüísticas que nos permitan cambiar el mundo.
- “Esto no es una metáfora”, de Juan Gonzalo Moreno. Esta última contribución al libro nos transporta por algunas alusiones que hizo Gilles Deleuze a la figura retórica de pensamiento denominada metáfora.

Como puede intuirse por los títulos y los mini comentarios realizados, mediante este conjunto de

ensayos, un conjunto de filósofos y artistas con especialidades diferentes, se aproximan a la figura de Deleuze con el objetivo de mostrar lo que ese profesor de la Universidad París VIII, considerado como un filósofo anarquista o como un marxista en su sector más libertario, les sugirió a través de sus enseñanzas y publicaciones.

Desde la perspectiva de un lector curioso, pero no especializado en Deleuze, el libro logra tres propósitos. El primero es el de transmitir la riqueza de ideas que este filósofo ha sido capaz de generar en los estudiosos de sus trabajos. El segundo consiste en mostrar la dificultad de ciertos conceptos complejos planteados por Deleuze, que no son fácilmente transmisibles. El tercero es ofrecer al lector, un conjunto de ideas originales e interesantes que emergen de las palabras de los autores que quizá hayan sido sugeridas por las lecturas del filósofo. Resumiendo, no es un libro fácil pero sí intelectualmente estimulante.