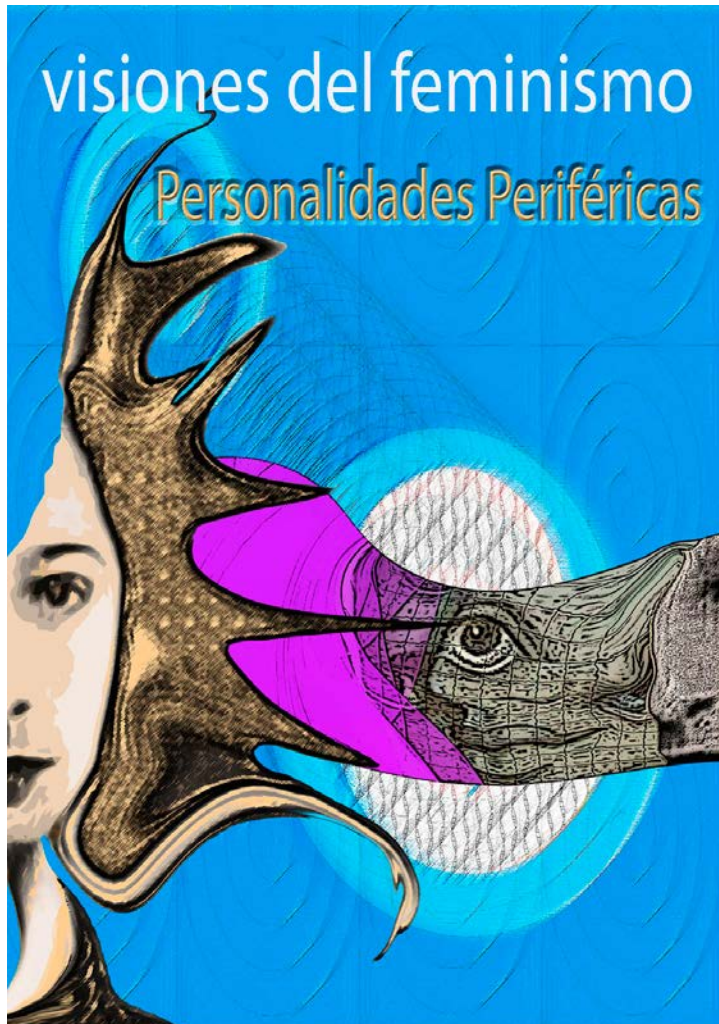


IV Jornadas de Crisis

Visiones del feminismo. Personalidades periféricas

Víctor Herráiz y Fernando Morlanes



Los días 23, 24 y 27 de mayo de 2016 tuvieron lugar en el Centro Joaquín Roncal-Fundación Ibercaja las IV Jornadas auspiciadas por esta revista bajo el título de *Visiones del feminismo. Personalidades periféricas*. Impulsadas por nuestra compañera Pilar Catalán, artista visual, y con la colaboración de F. Morlanes y F.J. Serón, las jornadas, tal como explicaba el programa de las mismas, surgieron pensando que “ahora más que nunca, debemos reivindicar los valores y las visiones diferentes que el feminismo nos ha legado y nos propone. En estas IV Jornadas, Crisis pretende recorrer y mostrar buena parte del pensamiento, de las miradas y de las propuestas arriesgadas sobre las que el feminismo fija sus metas humanas y culturales, afirmando la necesidad de que se produzcan cambios radicales en la sociedad y en los conceptos en los que fundamenta sus roles identitarios”.

Tras un bello concierto, celebrado el día 20 de mayo en el Palacio de Sástago, a cargo de la pianista Nairi Grigorian Avakimov, el acordeonista Otavio Assis Brasil y el tenor Félix Villaverde Benavente, dieron comienzo las Jornadas que contaron con gran afluencia de público que contribuyó a las mismas con sus ricas aportaciones y participación en el debate.

La primera mesa, *Pensamiento, lenguaje y escritura*, recibió las ponencias de Ana de Miguel que habló sobre “El feminismo una escuela de igualdad humana”. Quiso comenzar resaltando las contradicciones que todavía pervivían en las propias mu-

jerres, incluso en mujeres feministas, que continuaban agujereando las orejas de sus hijas recién nacidas. Disertó sobre la evolución del pensamiento y la toma de conciencia de las mujeres sobre su condición y su lucha por la igualdad. Rosa Fernández nos acercó a la Zaragoza de la transición, a la creación del Frente Feminista, de la ADMA y de la Coordinadora de Organizaciones Feministas; destacó el sentimiento no sectario de estas organizaciones y la capacidad tanto para responder con la unidad y la movilización como para acercarse a los problemas y a la cultura desde pequeñas iniciativas que, enseguida, eran apoyadas por el resto. Trajo a nuestro recuerdo el papel que desempeñaron Toñi Olaberri (ya desaparecida) y Pilar Lainez en su Librería de Mujeres. Nieves Ibeas habló sobre “La contribución discursiva en la identidad sexuada” señalando, entre otras, la importancia de la situación de la mujer en la comunidad gitana (opiniones que podéis leer en su artículo “Feminismos gitanos en la construcción discursiva de nuevas identidades híbridas sexuadas”, en este mismo número de *Crisis*).

En la segunda sesión, disfrutamos de los debates propuestos en la mesa, *Como nos miran. Como nos miramos*. La intervención de Pilar Pastor Eixarch nos ofreció un buen número de datos sobre los que fundamentar la marginación de la mujer, también en la cultura, su ponencia, “Devenir: Sin límites, sin fronteras”, resultó muy enriquecedora. Continuando ese punto

de vista de la marginalidad, Laura Vicente Villanueva, trazó una perspectiva histórica sobre “Escritoras Anarquistas. «La Palabra como Semilla de Rebelión»”. Y Pilar Catalán realizó una profunda reflexión sobre el arte y la tecnología y su relación con el género. El debate contó la espectacular lectura representada de *La zorra mutante* del grupo de arte australiano, VNS Matrix. Dicha lectura representada fue llevada a cabo por nuestra gran actriz, María José Moreno.

Como colofón, el último día, gozamos con uno de los debates más polémicos. Acercándonos a las identidades periféricas enunciadas en el título de las jornadas, en la mesa de *Desprogramación de categorías falocéntricas*, contamos con la presencia de nuestro compañero, Francisco J. Serón, que nos habló de “Ciborg / Mujer / Sexo / Género” trasladando su opinión sobre lo que la ciencia ha sido capaz de demostrar, hasta el momento sobre la definición del sexo y la formación de cromosomas con múltiples combinaciones. Cuestión a la que aludió Elvira Burgos en su intervención y en el debate posterior (Es una lástima que de un tema tan delicado no podamos trasladar su justa opinión porque, al parecer, le fue imposible enviar su artículo a nuestra revista). No apagó el interesante debate antes señalado la intervención que sobre “Derechos Humanos ante las nuevas Identidades: encuentros oportunidades y contradicciones” nos regaló Jorge Gracia Ibáñez y que podéis ver plasmado en el artículo que nos ha aportado.



Ana de Miguel Álvarez

Profesora titular de Filosofía Moral y Política en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Directora del Curso «Historia de la teoría feminista».



Laura Vicente Villanueva

Catedrática de Historia en enseñanza secundaria, especialista en historia social y de la mujer. Redactora de la revista «Libre Pensamiento».



Jorge Gracia Ibáñez

Doctor en derecho. Investigador del Laboratorio de Sociología Jurídica. Universidad de Zaragoza. Escola de Criminología de la Universidad de Oporto.



Rosa Fernández Hierro

Abogada, diplomada en Mediación Familiar, Servicio de Asesoramiento de Mujeres del Colegio de Abogados de Zaragoza.



Pilar Catalán Lázaro

Licenciada en Bellas Artes, artista visual y miembro del Consejo de Redacción de *Crisis*.



Maria José Moreno

Actriz. Realizó una *performance* sobre el texto manifiesto de *La Zorra Mutante*, del grupo de mujeres australiano *VNS Matrix*.



Nieves Ibeas Vuelta

Profesora titular de Filología Francesa en Universidad de Zaragoza, exdiputada de las Cortes de Aragón por CHA.



Francisco J. Serón Arbeloa

Catedrático de Informática e Ingeniería de Sistemas. Vicerrector de Prospectiva, Sostenibilidad e Infraestructura de la Universidad de Zaragoza. Miembro del Consejo de Redacción de *Crisis.Crisis*.



Pilar Pastor Eixarch

Licenciada en Medicina, responsable del Observatorio de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza. Miembro de la Asociación «Clásicas y Modernas».



Elvira Burgos Díaz

Profesora titular de Filosofía de la Universidad de Zaragoza, especialista en pensamiento feminista.