

# El arte en Crisis

Por Eugenio Mateo

## 7 VISIONES



La sala de exposiciones de la Asociación de Artistas Plásticos Goya Aragón acogió, el pasado febrero, una muestra colectiva de fotografía de varios de sus miembros. *7 VISIONES* es una exposición en la que siete fotógrafos acuden a diversas maneras de mirar la realidad.

Manuel Medrano, Miguelón Sanz, Emilio Gazo, Eugenio Mateo, José Luis de Dios, Miguel Ángel Arrudi y Miguel Sanza.

Desde la minuciosa técnica de JL de Dios al efecto cromático del coloreado en Miguelón, pasando por el paisaje marino de Medrano, los sugerentes claroscuros de Sanza o el lenguaje de Mateo en torno al mundo mineral, el foto reportaje de Gazo y una foto instalación de Arrudi en torno al medio ambiente, el espectador pasa por siete universos creativos.

Una muestra ecléctica y potente para los aficionados a la fotografía

## 14 Aberturas al Espacio



Dicen por ahí que la cultura está en horas bajas, pero nosotros no nos lo creemos, o, si lo hacemos a veces, es para pensar a continuación que a las horas bajas le siguen las horas altas, es cuestión de fe.

Homenajearte, Asociación Cultural y de las Artes, se lanza al ruedo de las disciplinas artísticas sin vocación de espontáneo, las personas que la componemos, el presidente, Miguel Angel Yus, artista plástico, yo mismo, Eugenio Mateo, vicepresidente, y Claudia Parra, con la inestimable colaboración de Mike Zatropeck, experimentado gestor cultural y recién incorporado, no somos nuevos en esto, por eso, tras largo tiempo urdiendo nuestras maquinaciones, nos hemos puesto de acuerdo y aquí estamos, dispuestos a la tarea de interesarnos con el Espacio de Arte METAmorfosis.

En esta noche tan especial para nosotros hemos querido ofrecer unas muestras de nuestras intenciones: artes plásticas, teatro y música. Inauguramos la programación de exposiciones con una colectiva a la que hemos titulado *14 Aberturas al Espacio*. Catorce artistas que no han dudado en aceptar nuestra invitación. Arrudi, Damace, Esporrin Sanclemente, Mane Belt Lix, Mariela G<sup>a</sup> Vives, Pedro Sagasta, Pilar Catalán, Pilar Moré, Quinita Fogué, Raúl Herrero, Sergio Abraín, Silvia Castell y Val Ortego.

Cada uno en su estilo, todos ellos atesoran una dilatada carrera de reconocimiento o están en ello. No están todos los que son, pero sí son todos los que están. Pedimos perdón si hemos herido alguna expectativa, pero tiempo al tiempo. Hoy el Meta comienza su andadura de críticas y parabienes. Seréis vosotros, los espectadores, los que tendréis la última palabra.

## Tránsitos y escapes



El pintor zaragozano Damace expone en estos días en el Rincón del arte de La Lobera. Con *Tránsitos y escapes* se inicia una programación que pretende simplemente seguir la tendencia, en boga desde hace mucho tiempo, de mostrar arte en los establecimientos hosteleros. El restaurante La Lobera de Martín, en plena Plaza de España, en el centro comercial y lúdico Puerta Cinegía, es uno de esos lugares que ha sabido gestionar las expectativas gastronómicas del público y goza de un merecido prestigio dentro y fuera de nuestra ciudad. El nuevo y acogedor comedor de la planta calle sirve de marco para esta iniciativa, humilde en sus planteamientos, pero con una serena puesta en escena que busca armonizar placeres.

Damace es un artista abstracto que siempre pinta sobre madera. Ha dado muestras a lo largo de su carrera de un afán investigador por las texturas con unos resultados sugerentes y siempre impactantes. Tras de sí, una dilatada lista de exposiciones tanto individuales como colectivas en España y otros países. El planteamiento de esta exposición *Tránsitos y escapes* acude al Espacio en busca de la luz. Presentada en galaxias oníricas como tránsito interminable y el estallido de un nuevo Big Bang por el que escapar.

Con obras de gran, mediano y pequeño formato, Damace descubre que el infinito puede estar cercano. Su exposición podrá verse hasta el 4 de Mayo. Visitas salvo en horario de comedor.

## Fase / Fósil. Pedro Sagasta. Espacio de Arte METAmorfosis



*Fase / Fósil* de Pedro Sagasta es la segunda exposición que presenta el METAmorfosis. Si en la inauguración del Espacio, con la exposición colectiva “14 aberturas al espacio”, tuvimos ocasión de recibir a numerosos amigos y compañeros, en esta, el atractivo del estilo del pintor Pedro Sagasta fue capaz de volver a llenar la sala, brillante con el colorido prodigioso de su técnica y vibrante por la presencia generosa de los aficionados al arte.

Sagasta es pintor, grabador y dibujante. Recuerda su trabajo en los periódicos *Andalán*, *El Día*, *Aragón Express* o *El Noticiero*, o en la revista satírica *El Pápus* y *Sábado Gráfico*. Su participación en Colectivos plásticos de Zaragoza como el Grupo Pértiga, junto con Pedro Flores, Carmelo Rebullida u Óscar San Martín, entre otros. La serie de retratos para la Cámara de Comercio y el homenaje a Paul Cézanne en Aix en Provence. Desde su primera exposición en 1987, con sus obras repartidas por muchas colecciones privadas y públicas, ganador de premios nacionales, hasta hoy, el hombre y el artista ha ido conviviendo en paz. Reparte el tiempo entre su profesión y su pasión (el arte es un fin, no un medio, de eso saben mucho nuestros artistas), y su estilo personal, de hallarse en otros pagos, le haría manejarse en otros círculos, pero estoy seguro que Pedro no cambia su Ainzón natal por las mejores Avenidas. Pedro Sagasta es el arquetipo del pintor “antidivo”.

Es sencillo, con la humildad del prudente, mucho más profundo de lo que pretende, con un sólido armazón mental que titula de rural, como disculpa con retranca, y un discurso convincente

Su pintura se caracteriza por presentar una abstracción que sugiere la materia natural junto a signos geométricos perfectamente reconocibles. De un fondo hecho de pinceladas aplicadas a modo de manchas informes, surgen bandas de color, formas geométricas o figuras insinuadas, en claro contraste con él y que adquieren gran protagonismo dentro del cuadro. Son contrastes acentuados, pero no inquietantes. Hay una cuidada armonía en el colorido y la composición, una sabia utilización de lo asimétrico que resulta a la vez relajante y sugerente.