

# ¿Dónde está el centro?

## Tú eres su centro

Carmina Martín

Por este miedo absurdo y por ser el teatro en muchas ocasiones una finanza, la poesía se retira de la escena en busca de otros ambientes (...). [El teatro es poesía que se levanta del libro y se hace humana]<sup>1</sup> (...), en todos los sitios late y anima la criatura poética (...) con aire de refrán o simple romancillo.

(La zapatera prodigiosa; Federico García Lorca)(Federico García Lorca 1898-1936)

---

<sup>1</sup> Entrevista en La Voz de Madrid (7 de abril de 1936).



Arma de destrucción (Óscar Baiges)

Despacio, sigiloso camina por las calles apartándose de esos grandes edificios en los que él no ve su centro.

Busca una callejuela, el rumor de una fuente en una pequeña plaza que le sirva de acompañamiento.

Se presenta ante ti con su infinita timidez, transporta todos esos textos que día a día ha ido haciendo suyos, desde los antiguos clásicos hasta nuestros días, todos esos autores que le han impregnado el alma y ahora le pesan, quiere sacarlos de su interior y colocarlos en el tuyo.

Su centro no se encuentra bajo unos grandes focos se sitúa bajo la luz tenue de un farolillo, no hay telones que lo oculten, ni grandes orquestas que le acompañen, no las quiere, no las necesita.

Él no se siente actor, esa palabra le asusta, cargada de responsabilidades que han encumbrado y hundido a tantos, él se siente un transmisor de textos y tú eres su centro.