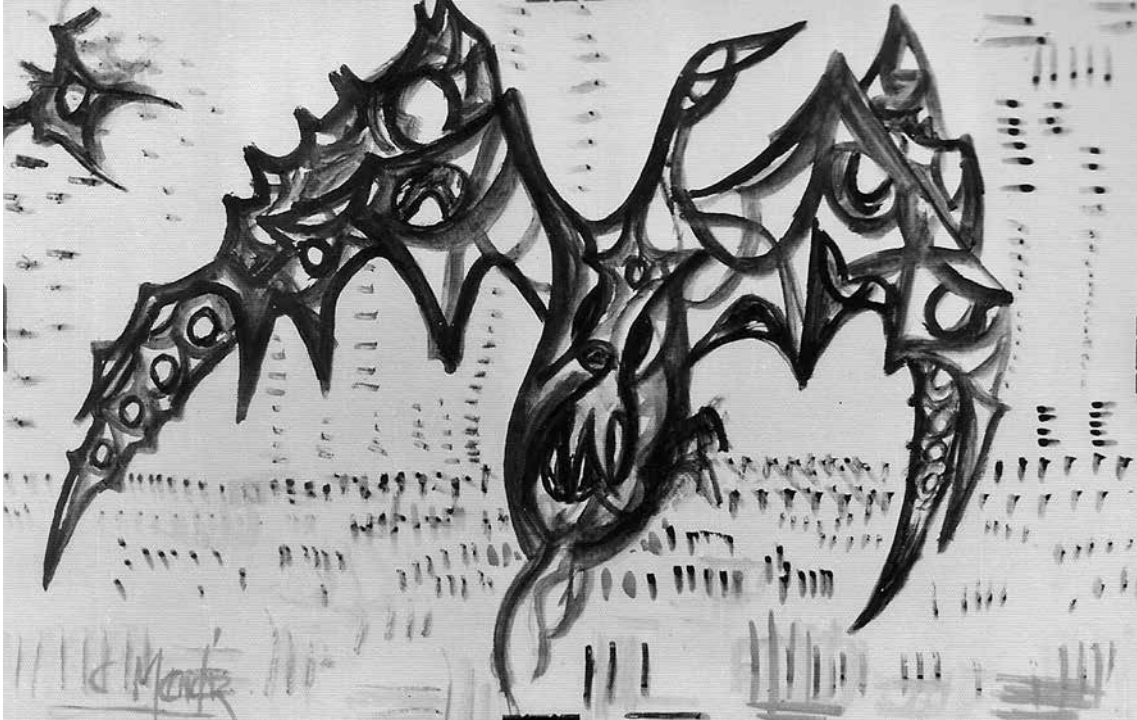


## La pintura implícita de Carmelo Méndiz

Andrés Ortiz-Osés



Visito la casa del pintor Carmelo Méndiz, acompañado por su compañera María Pilar. El artista es un tipo implícito como su obra. Observo una escultura implícita, o sea, sin explicitar, diluida y fragmentada, así como un retrato que delinea levemente lo implícito o interior. Se trata de exhibir el silencio y de patentar lo latente: véanse al respecto sus extraños retratos de personas relevantes sinuosamente reveladas.

Lo latente o implícito tiene formas o vetas religiosas diluidas, como esas crucifixiones silentes y esos rostros agazapados en la materialidad del lienzo. Se trata de una religiosidad profana, es decir, de una religión desligada. Yo hablaría de una “desreligación” que deja la materia pictórica latiendo: véase al caso la Piedad difuminada que contemplo

en su cuarto de estar o estancia.

Hay una evolución de la obra juvenil de Carmelo Méndiz a su obra madura. Su obra primera era crítica y agresiva, de perfiles agudos, como el Don Quijote depositado en Casa Gassner en Bludenz (Austria); su obra posterior es blanda y esponjada, dúctil. Antaño pintaba las vértebras del mundo, ahora repinta la urdimbre carnosa de lo real: véase el cuadro cromático que observo en su habitación, con sus colores de derecha a izquierda y de más a menos.

Se cumple aquí el paso de la estructura a la urdimbre, disolviendo la vieja pintura agresiva en su reblandecimiento cromático. La obra de Carmelo Méndiz pertenece a una posmodernidad interior o interiorista, capaz de exteriorizar lo interior y de interiorizar lo exterior.

Carmelo Méndiz es un artista callado pero no encallado. Comenzó su andadura pictórico/escultórica con Ángel Orensanz, el aragonés afincado en Nueva York, para acabar acallado por una crítica de arte burocrática y crematística. Esta breve reflexión pretende desacallar su persona y su obra, objeto de un acallamiento algo encanallado, precisamente por parte de los que debieran haber visto algo interior en el exterior de su obra de arte.