

# Reseñas y eventos

## Escuela de Nitra

Petra Pappouá (Universidad de Nitra, Eslovaquia)



František Miko y Anton Popovič, miembros de la escuela de Nitra

La segunda mitad del siglo XX se caracteriza por un mayor crecimiento del interés por la investigación del aspecto semiótico-comunicativo del texto. En el año 1967 se formó la Escuela de Nitra. Bajo este término entendemos las distintas aportaciones científicas que se llevaron a cabo en el antiguo Gabinete de Comunicación Artística y que siguen desarrollándose en la labor del actual Departamento de Comunicación Artística y Literaria de la Universidad Constantino El Filósofo de Nitra, Eslovaquia. Su metodología parte de la tradición del estructuralismo, sobre todo de su rama semiológica, representada en ese momento por el formalismo ruso y el estructuralismo checoslovaco. El centro de la investigación es la nueva interpretación del texto literario, una preocupación que en aquel momento compartían también los representantes de la Nueva Crítica y los estructuralistas y semiólogos franceses.

Los creadores de La Escuela de Nitra fueron Anton Popovič, František Miko, Ján Kopál, Pavol Plutko y Štefan Knotek; más tarde se les unieron Tibor Žilka y Peter Liba. En los años 70 esta corriente fue reconocida en el ámbito internacional sobre todo por el carácter interdisciplinario de la investigación y el concepto semiótico-comunicativo de la obra artística, su recepción y su interpretación. También despertaron el interés de la comunidad internacional los estudios sobre la teoría de la metacomunicación y la teoría de la traducción.

Dentro de la estética de Nitra hablamos de dos ramas importantes, cuyos principales defensores son Anton Popovič (1933 – 1984) y František Miko (1920 – 2010). La investigación del primero se dirigía hacia el estudio de la traducción artística y hasta hoy en día sus textos pertenecen a los más importantes de la traductología. Actualmente la investigación

del Departamento de Comunicación Artística y Literaria sigue la línea guiada por František Miko, cuyo análisis de cada una de las partes del sistema literario se caracteriza por su esfuerzo en la superación del problema que suponía la falta de precisión metodológica del estructuralismo literario, pero, sobre todo, por su empeño en definir el texto por sí mismo. Su percepción única del texto artístico mediante un elaboradísimo sistema expresivo parte de dos estrategias comunicativas: la operatividad y la iconicidad. Mediante este proceso formuló su tesis principal sobre la “existencia receptiva del texto” como un estatus ontológico del arte: El texto nace durante su recepción y existe solamente como una realidad de la conciencia humana. De esta manera Miko atravesó el marco de la teoría literaria abriendo nuevas perspectivas hacia los problemas metodológicos de la humanística contemporánea.

En los años 80 y 90 se intensificó la investigación en este campo y en el de la reflexión crítica del cientificismo literario. Desde finales de los años 90 apareció la necesidad de abarcar también los actuales fenómenos artísticos y estéticos (“la cultura viva”) y actualmente se refleja la herencia del pensamiento estético de Miko en los nuevos conceptos de “la pragmática del texto”, “la poética de la recepción” y “la estética de la ecología de la expresión” entre otros.

Los resultados de este esfuerzo se ven en la publicación *Tesaurus de las cualidades expresivas estéticas* (*Tezaurus estetických výrazových kvalít*, 2008), obra colectiva bajo la dirección de Ľubomír Plesník en la que se desarrolla el modelo de František Miko del año 1989 actualizado según las tendencias actuales (cultura pop, medios de comunicación, etc). La escuela de Nitra sigue viva, creciendo y afrontando los nuevos retos que le ofrece la sociedad contemporánea.